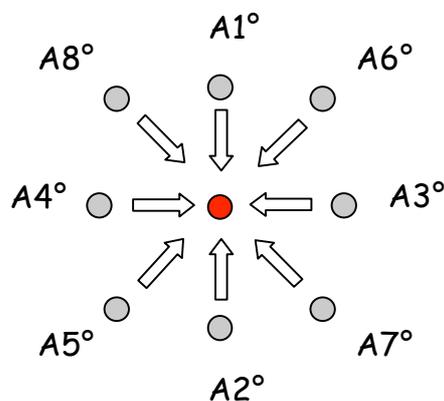


# Goshin Taikyoku San happo bunkai

- GOJUSHI WAZA ( 54 TECNICHE ) -



## I° Sequenza

-A1°: kamae sx, attacca oi-tsuki chudan dx;

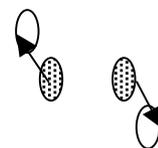
-D: da hachiji-dachi no kamae scende sul posto in goshin-dachi sx (DX-SX) difende con [ gyaku teisho-uke chudan dx + harai-haito-uke chudan sx - hikite gedan dx (mano aperta) + tsukami-uke sx ]

da hikite gedan dx (mano aperta) contrattacca tate-tsuki dx;

-A1°: attacca oi-tsuki chudan sx;

-D: difende [ gyaku teisho-uke chudan dx + harai-haito-uke chudan sx - hikite gedan dx (mano aperta) + tsukami-uke sx ]

da hikite gedan dx contrattacca tate-tsuki dx, poi kamae frontale con sguardo alle spalle verso dx.

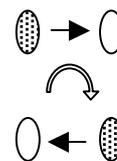


## II° Sequenza

Gli attacchi e le parate sono speculari a quelli della 1° sequenza

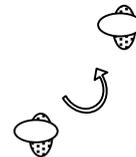
- D: sul primo attacco mawatte in goshin-dachi (SX-DX).

- D: finito l'ultimo contrattacco rimane in goshin-dachi kamae dx con sguardo alla propria sx in direzione di A3°;



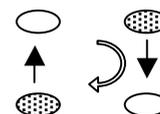
III° Sequenza

- A3°: **kamae sx** attacca chudan **oi-tsuki dx**, **gyaku-tsuki sx**;
- D: rotazione verso sx di 90° in **goshin-dachi** difende [ **gyaku teisho-uke chudan dx** + **harai haito-uke chudan sx** - **hikite gedan** (mano aperta) **dx** ], [ **gyaku teisho-uke chudan dx** + **harai haito-uke chudan sx** - **hikite gedan** (mano aperta) **dx** + **tsukami-uke sx** + **teisho-uchi** (al gomito) **dx** ] contrattacca **tate-tsuki dx**, poi **kamae** frontale con sguardo alle spalle verso dx.

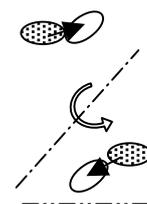
IV° Sequenza

Gli attacchi e le parate sono speculari a quelli della 3° sequenza.

- D: sul primo attacco **mawatte** sul posto in **goshin-dachi** (SX-DX).
- D: finito l'ultimo contrattacco rimane in **goshin-dachi kamae dx** con sguardo alla propria sx in direzione di A5° (diagonale a sx 45°).

V° Sequenza

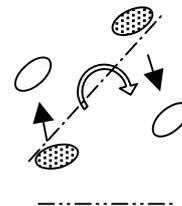
- A5°: **kamae sx** attacca chudan **oi-tsuki sx**, **gyaku-tsuki dx**;
- D: spostamento a sx di 45° in **goshin-dachi sx** difende con [ **gyaku teisho-uke chudan dx** + **harai haito-uke chudan sx** - **hikite gedan** (mano aperta) **dx** ], [ **gyaku teisho-uke chudan sx** + **harai haito-uke chudan dx** - **hikite gedan** (mano aperta) **sx** + **tsukami-uke dx** + **teisho-uchi** (al gomito) **sx** + **tsukami-uke sx** ] contrattacca **tate-tsuki dx** (mantenendo **tsukami-uke sx**), poi **kamae** frontale con sguardo alle spalle (verso dx).



## VI° Sequenza

Gli attacchi e le parate sono speculari a quelli della 5° sequenza.

- **D**: sul primo attacco **mawatte** sul posto in **goshin-dachi** (SX-DX).
- **D**: finito rimane in posizione con sguardo alla propria dx in direzione di A7° (altra diagonale).

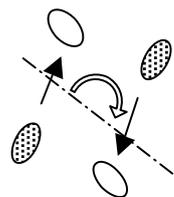


i

## VII° Sequenza

-A7°: attacca **mae-geri**...

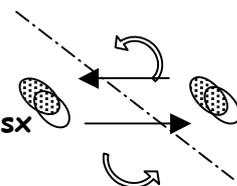
- **D**: spostamento di 90° a dx (SX-DX) in posizione **goshin-dachi** difende con **gedan-barai dx** contrattacca **gyaku-tsuki sx**, **jun-tsuki dx**, avanzando **maegeri sx**, **jun-tsuki sx**, poi **kamae** frontale con sguardo alle spalle (verso sx).



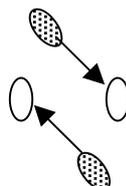
## VIII° Sequenza

-A8°: attacca **mae-geri**...

- **D** sul primo attacco **mawatte** entrando in **goshin-dachi** (DX-SX). difende con **gedan-barai sx** contrattacca **gyaku-tsuki dx**, **jun-tsuki sx** avanzando **maegeri dx**, **jun-tsuki dx**



- **D** Risalendo infine in **hachiji-dachi no kamae**.



FINE